

Séminaire de formation EsaBac

Milan, le 10 mai 2019

“Le dispositif EsaBac”

Documento del 15 maggio

Carla Giudice e Mariateresa Mezza



Indice

- 1) Presentazione del dispositivo ESABAC
 - 2) Obiettivi
 - 3) Competenze
 - 4) Criteri metodologici
 - 5) Contenuti
 - 6) Percorsi tematici
 - 7) Allegati
- 

Presentazione del dispositivo ESABAC

Il dispositivo ESABAC è un “*percorso di formazione integrata*”, frutto di un accordo binazionale franco-italiano, firmato il 24 febbraio 2009, che consente agli studenti italiani e francesi di ottenere due diplomi contemporaneamente in un unico esame: l'Esame di Stato (ESA) e il Baccalauréat (BAC).

Il percorso di formazione si svolge nel triennio conclusivo del percorso di studi e prevede:

- 4 ore settimanali di Lingua e letteratura francese
- 2 ore settimanali di Storia veicolata in lingua francese

In entrambe le discipline si svolgono programmi specifici, concordati tra le due nazioni

Obiettivi

- Capacità di leggere un testo in modo autonomo, di interpretarlo, di spiegarne il significato, in una forma scritta coerente, strutturata e corretta
 - Dar prova di una riflessione in funzione della problematica proposta, secondo i criteri della “*dissertation à la française*”, mettendo in gioco le conoscenze acquisite, con letture anche personali, ed evidenziando spirito critico
 - Dar prova di una argomentazione strutturata e coesa sul tema indicato, secondo le caratteristiche dell'*Essai Bref* cogliendo e mettendo in relazione le informazioni di documenti di varia natura e appartenenti a periodi culturali diversi
 - Competenze corrispondenti al livello B2 del QCERL per la lingua
-
-

Competenze

- Acquisizione di una solida metodologia “à la française” per la redazione delle due tipologie scritte (*Commentaire dirigé* e *Essai bref sur corpus*)
 - Dimostrare capacità di sintesi con specifico riferimento alla produzione della *Réflexion personnelle* e dell' *Essai bref*
 - Saper riconoscere ed approfondire i contributi delle due nazioni, in campo letterario ed artistico, al fine di favorire la reciproca comprensione e apertura alla cultura del paese partner nonché la formazione del cittadino europeo
 - Saper evidenziare e contestualizzare i nuclei tematici di un testo letterario, effettuando gli opportuni collegamenti in una prospettiva intra ed eventualmente interdisciplinare
 - Sviluppare e consolidare le competenze comunicative miranti al raggiungimento del livello B2 del QCERL, consapevoli che tale livello non è sinonimo di perfezione linguistica ma si basa sulla “*relativa scioltezza*” espositiva e sulla capacità di organizzare in modo chiaro e logico i contenuti oltre che sull'efficacia dell'argomentazione
-
-

Criteria metodologici

- Creazione di itinerari tematici senza seguire l'ordine cronologico
 - Privilegiare l'analisi testuale dei documenti letterari, anche in funzione della preparazione alle due tipologie scritte
 - Analisi comparata di testi e/o autori
 - Vita degli autori studiata nelle linee essenziali, autonomamente dagli studenti, non oggetto di valutazione orale
 - Sviluppare e consolidare i collegamenti intradisciplinari
 - Sviluppare e consolidare i collegamenti interdisciplinari, con particolare attenzione alla letteratura italiana
-
-

Contenuti

Nell'arco del triennio, il “programma” di letteratura ruota attorno a 9 macrotematiche culturali indicate dalla normativa ministeriale, all'interno delle quali il docente sceglie “*con ampi margini di libertà*” autori e testi, collegando le diverse epoche ed evidenziando l'intertestualità e i rapporti con le altre espressioni artistiche. Vengono quindi individuati “*itinerari*” di studio interculturale al fine di “*mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture*”.

- La letteratura medievale
 - Il Rinascimento
 - La Controriforma e il Barocco
 - L' Illuminismo
 - Il Romanticismo
 - Il Realismo
 - Il Naturalismo
 - La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo
 - La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria
-
-

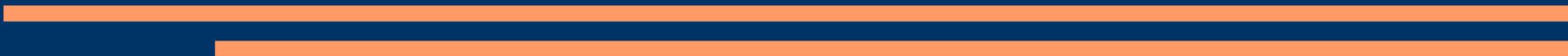
Percorsi tematici

Accanto alle tematiche interdisciplinari del consiglio di classe (ESA) si individuano itinerari tematici specifici per il BAC

Esempi:

ESA: “La scrittura al femminile”

BAC: Le XX ème siècle, siècle des ruptures



Allegati

- Le griglie di valutazione
- Eventuali prove di simulazione